

## LA RÉVOLUTION GRONDE SUR LE ROCHER

Au Grimaldi Forum, pour célébrer l'Année de la Russie, le commissaire Jean-Louis Prat a fomenté une exposition dédiée aux peintres de l'avant-garde russe (1905 à 1930). Il a pu rassembler une centaine d'œuvres en majorité «assoupies» dans les musées d'État et régionaux russes...

Beaucoup d'entre nous ne feront jamais un voyage jusqu'en Russie mais, faire un petit bout de chemin pour partir à la rencontre d'artistes remarquables, est à portée de chacun. Avec *De Chagall à Malevitch*, l'occasion est rare de découvrir l'extraordinaire témoignage de ce que fut cette explosion artistique, inscrite dans un contexte historique de grandes mutations et qui voit éclore des mouvements prépondérants dans l'histoire de l'art : l'abstraction, le suprématisme, le constructivisme, École de Matiouchine... Dans les 4000 m<sup>2</sup> offerts, le réveil des 39 artistes exposés est tonitruant. Figures de proue de ce vaisseau inouï, Malevitch, Kandinsky, Chagall et Rodtchenko tiennent la barre de main de maître au travers d'œuvres symptomatiques, inscrites dans la marche de l'histoire et de l'art. Époque secouée par les profondes turbulences de la Révolution russe de 1917 et qui en parallèle voit Malévitche, révolutionner le langage visuel et l'objet d'art de façon radicale, le suprématisme : En «proposant» l'impensable *Carré noir* à l'exposition 0.10 de 1915 à Péetrograd, il définit le premier un système de géométrie pure fait de compositions abstraites et rompt avec la contrainte de représenter le monde qui l'entoure. Grâce à *Autoportrait*, *Portrait perfectionné d'Ivan Klioune*, et, *le carré noir*, *la croix noire*, *le cercle noir* exposés comme un triptyque dont le dynamisme saute à la figure, le visiteur entre dans la force de son univers mental et absorbe l'évolution de son œuvre. Dans la voie de l'abstraction, Kandinsky (*Confusion*), lui, dont les couleurs de ses tableaux lyriques sonnent comme de la musique, celle de son ami Schönberg. Avec Chagall et *Introduction au théâtre juif*, 8 mètres ininterrompus de couleurs émaillées de personnages, défilent comme un ruban en folie inspiré par les icônes, le loubok (estampe populaire russe gravée sur bois) et la vie du Shtetl (petit village) natal du peintre. Rodtchenko le constructiviste, délaisse le champ d'exploration de la peinture *construction n.106*, *Abstraction (Rupture)* pour la photographie dans laquelle il transpose ce qu'il en a retenu et qui deviendra une signature reconnaissable entre toutes. Et puis Natalia Gontcharova, et encore Vladimir Tatline et aussi Boris Ender...etc. Il est temps de réserver le billet... un grand voyage vous attend. *Michèle Nakache*



Alexandra Exter «Nature morte constructiviste» 1920-1921

Du 12 juin au 6 sept, Grimaldi Forum, Monaco

## Un air de liberté à Cannes

Dans tous les quartiers de Cannes, les festivités d'été se préparent, entre tradition et modernité. Même si cette ville s'enorgueillit de son passé et de son patrimoine, elle n'en n'oublie pas pour autant le monde qui l'entoure. Dans cette perspective, Cannes reçoit, entre autre, des expositions composées d'artistes aux tonalités aussi sensibles que variées. Tout l'été, quatre expositions vous feront découvrir ou redécouvrir Erick Ifergan à l'Espace Miramar, Alberto Magnelli à la Malmaison, César à la Villa Domergue et Nils-Udo au Musée de la Mer. Avec *Hope*, le cinéaste et photographe Erick Ifergan nous propose une sélection de clichés tirés de ses tournages au cœur de Los Angeles. Ces portraits, bien loin des pailettes, font l'effet d'un coup de poing. Ces visages, comme autant de rencontres, semblent vouloir transmettre des histoires que le visiteur ne peut qu'imaginer. Le Centre d'Art La Malmaison invite les visiteurs à une rétrospective de près de 200 des œuvres du Alberto Magnelli, mettant en avant des travaux peu connus et d'un intérêt incontestable au cœur de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle. Des pièces sensibles et poétiques qui dévoilent l'imaginaire du peintre qui tire son influence de ses racines méditerranéennes. La villa Domergue accueille pour sa part des *Inédits* de César. Surtout connu pour ses compressions et ses expansions en mousse de polyuréthane, cette exposition permet d'appréhender le travail de l'artiste autour du dessin, pratique qu'il utilise pour l'expérimentation. Composée de plus de 150 œuvres issues de la collection de Jean Ferrero, elles ont pour la plupart, été produites dans l'intimité d'un atelier improvisé chez ce dernier. Enfin, il faudra prendre le large pour découvrir l'exposition *Sur l'eau* de Nils-Udo au Musée de la Mer de l'Île Ste-Marguerite. Célèbre artiste de land art et photographe, Nils-Udo capte en fonction de l'heure, du jour et des saisons la trace de ses interventions dans la nature avant qu'elles ne se perdent irrémédiablement. Il dit «dessiner avec des fleurs, peindre avec des nuages, écrire avec de l'eau, enregistrer le vent de mai...», les milieux aquatiques et forestiers formant la trame de ses œuvres. *Caroline Gaillard*

Erick Ifergan, 26 juin au 30 août, Espace Miramar / Alberto Magnelli, 26 juin au 25 oct, Centre d'Art La Malmaison / César, 2 juillet au 27 sept, Villa Domergue / Nils-Udo, 4 juillet au 20 sept, Musée de la Mer, Île Ste-Marguerite, Cannes

## Panorama géométrique abstrait

**L'abstraction géométrique belge... A priori, on peut se demander pourquoi une telle restriction? La Belgique a-t-elle produit une école pointue d'abstraction géométrique ou est-ce une particularité de l'outre-Quévrain?** Sa spécificité réside peut-être dans sa proximité relative avec les constructivistes russes et celui du Bauhaus allemand qui aurait poussé les artistes à épouser la rigueur mathématique plutôt que le lyrisme poétique du cubisme. La proposition de l'Espace de l'Art Concret couvrira l'évolution du mouvement depuis son apparition dans les années 20 avec des artistes de Bruxelles et Anvers jusqu'à nos jours. L'exposition est conçue en deux parties. La première historique présentera, dans le château, la naissance de la courte vie dans les années 1920, d'un groupe d'artistes qui crée la *Plastique Pure*, remettant en cause les bases de la peinture et prolongeant ainsi les réflexions cubistes et futuristes. La Seconde Guerre Mondiale freine la progression du mouvement qui voit sa renaissance avec Jo Delahaut en figure de proue dont les formes colorées seront montrées ici. Pol Bury compte également parmi les artistes accrochés. Bien avant ses sphères et sa première fontaine hydraulique en 76, il travaillait déjà sur le concept de motion. Dans le bâtiment abritant la donation, la seconde partie est constituée par trois artistes contemporains invités à travailler au sein bâtiment qui abrite la donation. Pieter Vermeersch qui travaille sur la couleur et les nuances produira un wall-painting, Bas Ketelaars dessine la représentation de l'espace, et Ann Veronica Janssens déconstruit l'objet. Cette exposition s'associe parfaitement à la collection de l'Espace et c'est un exercice de style qui nous montre qu'il (y) existe bien une école créative belge, le panorama est riche et vaut le détour. *Anne-Sophie Lecharme*

28 juin au 29 nov, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

## IN SITU

Tous les artistes et créateurs ont entraîné leur âme au 23 rue Hôtel des postes à Nice, en quête de savoirs, de connaissances ou de notoriété... On revient toujours aux sources. La preuve ! Louis Dollé dessine, peint, sculpte, enseigne, publie, et expose les autres artistes. Louis lit beaucoup aussi et a beaucoup arpenté les rayons du Brouillon de Culture. Cette librairie mythique existe depuis 1933, a connu les grandes heures du livre et a de nouveau ouvert ses portes à tous les artistes avec l'envie de montrer qu'un lieu peut être investi par la création. «Nous aimons Louis pour son travail, les courbes qu'il dessine, les sculptures qu'il aimerait offrir comme une poésie dans la ville, la passion et son franc parler mais aussi parce que Barbe rousse est courageux et généreux !... Quant à nous, libraires contrariés et fiers, nous aimerions que ce lieu unique en France (ou) soit celui de tous les amoureux de la création et des belles lettres». Louis Dollé a donc installé son savoir - faire et ses œuvres au milieu des 60 000 livres et des 300 m<sup>2</sup> recouverts de rayonnages de cette librairie pas comme les autres... *Michel Sajin*

Jusqu'au 10 Juillet, Librairie Au Brouillon de Culture, Nice

## CLASSÉE X

**Eros a fait interruption dans l'atelier de Silva Usta... Une exposition Interdit au moins de 40 ans à la Conciergerie Gounod.** On connaissait l'exubérance et la générosité de son travail, ainsi que la grande fraîcheur et le débordement de fantaisie dans ses œuvres. Silva Usta aborde cette fois-ci, par la gravure, un domaine plus intime et en rapport direct avec les désirs et pulsions humaines. Elle prépare cette exposition depuis presque un an, ainsi qu'un petit livre incluant quelques-unes des gravures. Il est agréable de la voir enfin investir elle-même un lieu dont elle s'occupe toute l'année et dont une partie sera réservée aux adultes. Je crois qu'elle pensait qu'il était temps que l'on reparte de sensualité dans cette période du «politiquement correct», de tartufferie de tous ordres... La chair et l'amour ne sont pas interdits, ils sont souhaitables et qu'ils soient sources d'inspiration d'œuvres nous semble naturel, libertaire, poétique, impertinent, tendre, ludique et sensible... Merci Silva ! Elle exposera d'ailleurs une partie de ces œuvres à Paris mais aussi à Istanbul... Gonflée comme d'habitude, elle ira développer un thème qui fera rougir les amis machos de M. Erdogan... Bravo. *Michel Sajin*

25 Juin au 10 juil, La Conciergerie Gounod, Nice / Vernissage le 25 juin de 18h à 21h

SOUS LA PRÉSIDENTIE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

LES BALLETS DE MONTE CARLO  
LA COMPAGNIE DE JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

CREATION  
TRUE AND FALSE UNICORN  
JERGEN VERSAUGEN

CREATION  
TALES ABSURD  
NATALIA HOREDNA

CREATION  
SUMMER'S WINTER SHADOW  
FONTUS LIBERS

CREATION  
CENDRILLON  
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

16 > 26  
JUILLET 2015

SALLE GARNIER  
OPÉRA DE MONTE-CARLO

RÉSERVATIONS > 00 377 98 06 28 28  
www.balletsdemontecarlo.com

CFM MONACO  
PRIVATE BANKING  
PARTENAIRE OFFICIEL

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Holt

FONDATION CUOMO  
The Art of Education is Education of the Heart